

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, UNA CORRIENTE EDUCATIVA

Prof. Doutor Mario Viché González

Profesor tutor de la UNED

Editor da Revista Quaderns d' Animació

Palabras clave: animación sociocultural, corrientes educativas

Keywords: sociocultural animation, contemporary educational methods and currents

RESUMO

O Projeto de Educação Proibida patrocinado pela Rede de Educação Viva (Reevo) afirmou em seu site <http://www.educacionprohibida.com/investigacion/pedagogias-y-metodos/> uma proporção de métodos educacionais contemporâneas e correntes.

É com esta proposta que nós entendemos Animação Sociocultural tornou-se um lugar entre tendências contemporâneas de ensino, não só da prática, generalizada em toda a muitos projetos e instalações na Europa, América Latina e outros países e continentes de frutas francófonos a influência fundamental e Iberoamericana, mas também através da teoria.

RESUMEN

El Proyecto la Educación Prohibida promovido por la Red de Educación Viva (reevo) recoge en su página web <http://www.educacionprohibida.com/investigacion/pedagogias-y-metodos/> una relación de métodos y corrientes educativos contemporâneas.

Es a partir de esta propuesta que entendemos que la Animación Sociocultural se ha hecho un lugar entre las corrientes educativas contemporáneas, no solo desde la práctica, generalizada a través de infinidad de proyectos y equipamientos tanto en Europa, Iberoamérica como en otros países y continentes fruto de la influencia fundamentalmente francófona e iberoamericana, sino también a través de la teoría.

ABSTRACT

The Forbidden Education Project sponsored by the Education Network Viva (Reevo) stated in their website <http://www.educacionprohibida.com/investigacion/pedagogias-y-metodos/> a ratio of contemporary educational methods and currents.

It is from this proposal that we understand Sociocultural Animation has become a place among contemporary educational trends, not only from the practice, widespread across many projects and facilities in Europe, Latin America and other countries and continents fruit Francophone the influence fundamentally and Iberoamericana, but also through the theory.

INTRODUCCIÓN:

El Proyecto la Educación Prohibida promovido por la Red de Educación Viva (reevo) recoge en su página web <http://www.educacionprohibida.com/investigacion/pedagogias-y-metodos/> una relación de métodos y corrientes pedagógicas contemporáneas. Entre ellas el proyecto hace referencia a la educación popular, la educación libre y la pedagogía activa. No siendo una presentación excesivamente rigurosa y científica de las corrientes pedagógicas del siglo XX y principios del XXI nos ha servido como elemento de reflexión para plantear y presentar la Animación Sociocultural como una de las corrientes educativas que desde el punto de vista de la educación integral de los ciudadanos y ciudadanas ha tenido una influencia real en los últimos años.

Es a partir de esta propuesta que entendemos que la Animación Sociocultural se ha hecho un lugar entre las corrientes educativas contemporáneas, no solo

desde la práctica, generalizada a través de infinidad de proyectos y equipamientos tanto en Europa, Iberoamérica como en otros países y continentes fruto de la influencia fundamentalmente francófona e iberoamericana, sino también a través de la teoría, generando un modelo de representación de una educación permanente, integral, multicultural, intergeneracional, democrática, participativa e inmersa en el contexto sociocultural.

Una corriente educativa claramente identificable que podemos presentar y fundamentar a través de sus antecedentes, su discurso, sus estudiosos e investigadores, su representación de la realidad social, su metodología, sus prácticas específicas así como por sus resultados y conquistas.

Este es el objetivo del análisis que vamos a desarrollar a continuación y que pretende darle a la Animación Sociocultural el lugar que se merece dentro del contexto de las corrientes y las metodologías educativas contemporáneas.

1. LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL. SUS ANTECEDENTES.

La Animación Sociocultural cuenta con una larga tradición en cuanto a intervención socioeducativa, participativa y liberadora en contextos comunitarios. Sus antecedentes se remontan a las acciones no formales de la Escuela Nueva, la pedagogía obrerista, la educación libertaria o la educación popular de finales del siglo XIX.

Actuaciones como casinos obreros y libertarios, patronatos obreros, universidades populares, casas del pueblo o movimientos educativos laicistas que van más allá de la educación puramente escolar constituyen los antecedentes más concretos de lo que en pleno siglo XX se va a denominar animación sociocultural a partir de las propuestas y los proyectos generados por el Consejo de Europa.

Por otra parte proyectos más concretos de educación ciudadana y rural, democratización de las estructuras de poder y democratización cultural se van a desarrollar a través de experiencias como las Misiones Culturales Mexicanas 1923-1933, las Misiones Pedagógicas en España (1931-1936) o las "Missões Culturais" en Portugal (De Sousa 2006).

Pierre Furter pone el referente más inmediato de la animación sociocultural en España en el año 1876 con la creación de la Institución Libre de Enseñanza, en Francia podemos considerar tanto el informe Condorcet (1792) o las propuestas laicistas de Jules Ferry (1832-1893) como los referentes teóricos de gran importancia. Por su parte en Portugal Marcelino De Sousa encuentra los precedentes más inmediatos en los Programas Educativos de la Primera República (1910-1926).

"El término Animación Sociocultural, no obstante, aparecerá por primera vez en una reunión organizada por la UNESCO en Modesse (Austria) el año 1950 haciendo referencia a la actividad de grupo" (Soler 2011-19)

No obstante no será hasta los años 60 que el Consejo de Europa hace suyo el término Animación Sociocultural y comienza a desarrollar sus principios y prácticas a través de sus proyectos y reuniones que podamos hablar claramente de los inicios institucionales de la Animación en el continente europeo. A partir de ahí países como Francia, Bélgica, Luxemburgo, Suiza o Italia entre otros van a desarrollar programas de formación y de intervención sociocultural en el ámbito pese de la animación. Unos años más tarde serán Portugal y España los países que, tras su acceso a la democracia, van a desarrollar la animación de una manera más sistémica.

En Iberoamérica va a ser el término Educación Popular el que va a denominar las practicas de alfabetización, democratización cultural, educación crítica y desarrollo cultural que van a a constituir el precedente más cercano de la actual Animación Sociocultural.

2. UN DISCURSO PROPIO

La Animación Sociocultural posee un discurso propio. Un discurso sociopedagógico y cultural que viene delimitado tanto por la definición teórica de la animación como por su metodología y la práctica. Pese a que, en un primer momento y a un primer nivel de lectura, podemos encontrar múltiples definiciones de la Animación Sociocultural que parecen hacer referencia a realidades diferenciadas, en una segunda lectura y a través de un análisis más preciso podemos encontrar los puntos de coincidencia que delimitan y precisan

el discurso de la animación. Del mismo modo cuando se hace referencia a la práctica de la animación nos encontramos ante ámbitos de actuación bien diversos, bien sea si nos referimos a los ámbitos de acción según tramas de edad: infancia, juventud, mayores, intergeneracional, como si nos referimos a ámbitos espacio temporales: animación del tiempo libre, animación comunitaria, animación de grupos, animación carcelaria, animación hospitalaria... Estos ámbitos aunque diferenciados entre si hacen referencia a una práctica sociocultural que propone finalidades coincidentes (la autoestima y autonomía personal, la participación en grupos, el desarrollo solidario y sostenible) y que cumple unas funciones sociales que se concretan en la creación del tejido social, la inclusión, la democratización de las estructuras ciudadanas y el desarrollo sostenible.

Así De Sousa (2006-95) nos habla de una animación que: *"... nos remite a una noción de participación comprometida con el proceso de transformación de la sociedad, con implicaciones de orden económica, política, cultural y educativa"*. Por su parte Soler (2011:21) la define *"... como una metodología de acción e intervención socioeducativa que a partir del protagonismo y la participación de la comunidad busca su desarrollo comunitario y cultural"*.

Otros autores la definen de la siguiente manera:

"Una tecnología social que, basada en una pedagogía participativa, tiene por finalidad actuar en diferentes ámbitos de la calidad de vida, promoviendo, alentando y canalizando la participación de la gente en su propio desarrollo sociocultural", (Ander-Egg)

"..un modelo de intervención socioeducativa, caracterizado por llevarse a cabo a través de una metodología participativa destinada a generar procesos auto organizativos individuales, grupales y comunitarios, orientados al desarrollo cultural, social y educativo de sus destinatarios". (Victor Ventosa)

De este repaso conceptual vemos claramente una serie de coincidencias que se repiten en otros autores y experiencias.

En primer lugar que hacen referencia a una **práctica de tipo socioeducativo** que se fundamenta en la pedagogía participativa, la autonomía de los educandos y, en consecuencia, en una pedagogía activa y vivenciada.

En segundo lugar su carácter social en cuanto factor de **desarrollo comunitario y cultural** directamente relacionado con la fundamentación y consolidación de las identidades culturales y la creación de estructuras sociales solidarias y sostenibles.

En tercer lugar se trata de unas **prácticas participativas** que buscan que individuos y ciudadanos asuman el protagonismo de su vida cotidiana y su experiencia de lo comunitario.

Por último se trata de promover una **acción social transformadora** en la búsqueda constante de una sociedad más inclusiva y solidaria y, en definitiva, de una mayor calidad de vida.

Son pues estos los elementos que configuran el discurso de la Animación Sociocultural y que se concretan en unas prácticas socio pedagógicas comunitarias, participativas, basadas en la toma de decisión y la auto organización ciudadana que buscan la creación de identidades compartidas y solidarias en miras a la transformación social en el camino hacia una sociedad inclusiva y distributiva.

3. UNA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD SOCIOCULTURAL

Las representaciones de la realidad son constructos mentales generados y compartidos por un colectivo social específico que comparte tanto las experiencias vitales como el análisis de las características, condicionantes y consecuencias de esas vivencias. Las representaciones de la realidad son consideradas como auténticas por el colectivo que las comparte, forman parte de su identidad colectiva y condicionan no solo su interpretación del mundo sino sus formas de actuación.

Desde esta perspectiva podemos encontrar unos rasgos comunes que componen y dan forma a la representación colectiva de la realidad social que comparten animadoras y animadores socioculturales así como una parte importante de los usuarios habituales de sus proyectos y equipamientos.

Entre los rasgos que podemos destacar de esta representación de la realidad social vamos a destacar:

Una **Educación a lo largo de toda la vida**. Una representación de una educación permanente, integral, intergeneracional y no sujeta a condicionantes espacio temporales e institucionales. Una educación no formal, comunitaria, arraigada y en diálogo constante con el contexto sociocultural y la experiencia vital más cercana a los individuos y sus grupos. Como afirma Merino (2011) *“Por ello, la educación es un proceso permanente que acompaña al hombre durante toda su vida, y no una o varias actividades formativas de enseñanza y aprendizaje circunscritas a la escuela, a determinadas etapas de la vida (infancia y juventud) o a algunas de la dimensiones de la persona, cual ha sido el caso de la dimensión cognitiva y de adquisición de conocimientos”*.

Una **Cultura Libre**, una cultura entendida como creación individual y colectiva de los ciudadanos. Una cultura no institucionalizada ni sujeta a la especulación de los mercados. Una cultura que se comparte y que forma parte de las identidades individuales y colectivas y que es generadora de desarrollo humano. Una cultura que es patrimonio de los creadores y de las comunidades humanas. Una cultura no mercantilizada y que, tras recibir el creador el justo precio por su trabajo, forma parte del patrimonio humano.

Una **Democracia Real**, una democracia inclusiva que no excluye individuos y colectivos. Una democracia participativa y no representativa, donde la participación no solo es un derecho de ciudadanas y ciudadanos sino una premisa indispensable para la construcción de estructuras económicas, sociales y culturales sobre la base de la voluntad popular manifestada en el día a día en constante debate social.

Por último un **modelo sostenible de organización social**. Un desarrollo humano basado en el desarrollo de la inteligencia humana, las sensibilidades y la solidaridad multicultural. Un modelo de convivencia basado en la sostenibilidad como fórmula inclusiva y de solidaridad que abandona la idea de un desarrollo económico y tecnológico ilimitado.

4. UNOS TEÓRICOS: ESTUDIOSOS E INVESTIGADORES

Como toda corriente pedagógica la Animación Sociocultural tiene sus propios teóricos que han contribuido con su práctica, la reflexión crítica de esa praxis y

la ideación posterior a generar un cuerpo teórico propio de la animación que ha generado igualmente sus señas de identidad.

Aunque son muchos los investigadores y teórico-prácticos que han aportado sus investigaciones y escritos a la teorización de la animación vamos a resaltar aquí aquellos que han ejercido un impacto específico en la construcción de este discurso.

En primer lugar hay que reseñar la figura de **Paulo Freire** que si bien conocido y auto definiéndose como educador ante todo, a través de su práctica liberadora, su labor con grupos campesinos, su concepción de la alfabetización como instrumento de liberación humana y sobre todo por su método de trabajo, basado fundamentalmente en la recreación de los procesos de la vida cotidiana, de la que era un gran observador y analista, no solo ha ejercido una gran influencia en las aportaciones prácticas de la educación popular en Iberoamérica sino también ha influenciado en gran medida la concepción y los métodos de la animación en Europa. Su método de concientización y alfabetización basado en el análisis dialógico de la realidad, la toma de conciencia crítica y la acción social transformadora forman parte de la metodología de las prácticas de la Animación Sociocultural.

El segundo teórico que cabe destacar es **Ezequiel Ander-Egg**, animador y sociólogo argentino, consultor de la UNESCO que ha ejercido una labor decisiva en la generalización de las prácticas y la construcción de las teorías de la animación no solo en Iberoamérica sino sobretodo en España y Portugal. Sus estudios y publicaciones definen claramente no solo la teoría sino la praxis y la figura y funciones de animadoras y animadores definiendo una tecnología de actuación que planteada desde la pedagogía concibe la animación desde la identidad y la cultura como un trabajo y una práctica de índole social.

Un tercer teórico que cabe reseñar es el sociólogo francés **Pierre Besnard**, discípulo de Joffre Dumazedier. Activo militante de "Peuple et Culture", profesor en la Sorbona París V desde donde analiza la práctica de la animación en Francia a través de sus funciones, la formación y la profesión de animadoras y animadores. Besnard define la animación como un sistema de intervención social fruto de una nueva cultura, una cultura que explota a partir de las múltiples dinámicas socioculturales. A través de sus publicaciones Besnard no

solo teoriza sobre la animación en Francia sino que ejerce su influencia en España, Suiza o Portugal.

5. UNA METODOLOGÍA PROPIA

Autores como Pere Soler o Ezequiel Ander-Egg hacen hincapié en la importancia de la metodología como elemento diferenciador y propio de la Animación Sociocultural. Aunque algunas de las técnicas y estrategias que forman parte de la animación también son componentes de la metodología de otras prácticas y tecnologías de la intervención social y la educativa podemos afirmar que la metodología generada por la Animación Sociocultural está compuesta por una serie de factores específicos que presentados de forma conjunta dan forma a un constructo metodológico que podemos considerar como propia de la animación. Esta metodología propia tiene como rasgos característicos las siguientes técnicas y estrategias.

La **dialogicidad**, como método grupal e interactivo de objetivación de la realidad, dialogo, análisis de la realidad, lectura crítica del mundo, toma de postura y acción colectiva consecuente con el análisis realizado.

El **análisis crítico** de la realidad social como fórmula para ruptura y desmitificación de los estereotipos, para la creación de representaciones sociales más coherentes con la capacidad de los individuos y los colectivos de encontrar interpretaciones racionales y representaciones sociales compartidas.

La **participación y la toma de decisión individual y solidaria** como fórmula democrática para la colectivización de la vida cotidiana para la búsqueda consensuada, solidaria e inclusiva de fórmulas económicas, culturales y sociales para la sostenibilidad de las comunidades humanas.

La aceptación e inclusión de las autoestimas y las **identidades individuales** en las dinámicas de creación, consolidación y cohesión de unas **identidades colectivas** intergeneracionales y multiculturales.

Por último la **creación cultural** como fórmula para el desarrollo individual, la creación de una inteligencia y una sensibilidad colectiva generadora de identidades y estructuras comunitarias sostenibles.

Es así como la animación ha ido generando una metodología propia basada en el diálogo y la participación en el debate y la toma de decisiones sociales, la creación de identidades culturales solidarias y la búsqueda de fórmulas sostenibles para el desarrollo del bienestar individual y colectivo tanto a nivel local como desde la perspectiva de las fórmulas globales.

6. UNA PRÁCTICA DIFERENCIADORA

Igualmente la Animación Sociocultural ha creado unas prácticas socioeducativas y culturales que la diferencian de otras acciones educativas, de índole institucional y reglado, culturales, gestionadas por factores de especulación y mercado, o sociales, de tipo asistencial o terapéutico.

La Animación Sociocultural ha generado unas prácticas diferenciadas que se caracterizan por su acción no institucional, acciones educativas no reglada por el sistema formal, acciones en el tiempo libre, acciones asociativas o puntuales, convocatorias abiertas dirigidas a un público generalizado, acciones de creación e interactividad cultural, actuaciones vecinales gestionadas de forma participativa. Pese a la diversidad de ámbitos y prácticas, la praxis de la Animación Sociocultural genera acciones concretas claramente identificables como propias de la animación.

Besnard (1990) al referirse a la práctica de la animación la define como "*un sistema que se presenta al observador como un campo complejo de instituciones culturales, de prácticas sociales, de actividades, de agentes múltiples*".

En este sentido podemos concretar las acciones diferenciadoras de la animación en los siguientes grupos:

Gestión de equipamientos y proyectos.

Gestión de proyectos socioeducativos, de ocio, asociativos, culturales o grupales así como la gestión de equipamientos genéricos: centros cívicos, ateneos, clubes o especializados casas de juventud, centros de tiempo libre, casas de la cultura. Todos ellos gestionados desde programas abiertos participativos y con la intención de crear cultura libre y tejido asociativo.

Proyectos de desarrollo sostenible.

Proyectos de desarrollo y crecimiento social sostenible, tendentes a la creación de estructuras vecinales y comunitarias, inclusión social y cooperación intergeneracional tanto desde proyectos de desarrollo local y cooperación, ONGS, como desde equipamientos vecinales y centros sociales comunitarios.

Proyectos de vida individual y colectiva.

Proyectos y programas que tienen como objetivo el desarrollo de proyectos de vida individual o comunitaria a través de programas de reinserción social, desarrollo de la autoestima, consolidación de identidades vecinales o de regeneración y sostenibilidad de las estructuras comunitarias.

7. UNOS RESULTADOS

Por último, la Animación Sociocultural como corriente socioeducativa ha generado unos resultados sociales y culturales claramente observables e identificables. Frente a la visión estereotipada de su carácter festivo, folklórico e intrascendente, de su falta de compromiso y continuidad, la realidad está muy lejos de esta representación estereotipada.

La Animación Sociocultural ha generado una representación de la realidad en todas y todos aquellos que en algún momento han estado comprometidos con sus prácticas de manera que esta representación se ha instalado en el imaginario colectivo de todas y todos ellos ejerciendo un impacto nada despreciable sobre otros colectivos sociales.

En concreto a lo largo de los años la animación ha creado una representación social de:

La democracia **como tarea colectiva**, como sistema de participación de todos los ciudadanos y ciudadanas. Frente a la democracia representativa la animación ha generado la representación de una democracia participativa basada en la interactividad, la toma de decisión y el compromiso activo con el devenir de la vida colectiva.

La **comunidad como el espacio de encuentro** de las identidades individuales, las inquietudes y los recursos colectivos. La comunidad como una construcción colectiva basada en la solidaridad y la cooperación interactiva.

Las **identidades** como factores individuales de respeto, comunicación y creación de fórmulas de cohesión social y comunicación multicultural.

La **educación como una acción colectiva**, autónoma y colaborativa. Frente a una educación bancaria y dogmática la animación ha generado una representación de la educación como tarea colectiva, dialógica y liberadora.

Y por último una representación de que **el cambio y la transformación social es posible**, que la acción solidaria y continuada de individuos y colectivos puede generar el cambio de las estructuras sociales hacia una sociedad inclusiva, solidaria y distributiva, en la que el desarrollo es ante todo un crecimiento de la inteligencia y la sensibilidad humana.

8. EN CONCLUSIÓN

Como conclusión queremos reafirmarnos en que la Animación Sociocultural es una corriente socioeducativa contemporánea que se ha desarrollado durante el siglo XX. Una corriente que tiene como objetivo la transformación social en la búsqueda de un desarrollo humano solidario y sostenible a través de la educación permanente, la autonomía de los individuos, la cultura libre y la participación en la toma de decisión y la gestión de las comunidades humanas. Una corriente que tiene sus antecedentes en el siglo XIX pero que se desarrolla en el XX. Una corriente educativa que basa su acción en la puesta en funcionamiento de proyectos y equipamientos colectivos no institucionalizados y que se desarrolla a través de una metodología dialógica, interactiva y participativa.

BIBLIOGRAFIA

Besnard, Pierre; (1990); El Animador Sociocultural; Edita. Grup Dissabte (Certeza); Valencia.

De Sousa Lopes; (2006); Animação Sociocultural em Portugal; Edita Associação para a Promoção e Divulgação Cultural; Amarante.

Merino Fernández, José V.; (2011); La Educación a lo largo de la vida. Un proceso inherente a la naturaleza humana, necesidad y demanda social.; en <http://quadernsanimacio.net>; nº 14, julio de 2011; ISSN: 1698-4404

Soler, Pere (Coord.); (2011); L'animació sociocultural. Una estratègia pel desenvolupament i l'empoderament de comunitats; Edita UOC; Barcelona.

Fonte, Rui; (2012); A formação de Animadores Socioculturais: Edição do autor; Canas de Senhorim.

Ventosa, Víctor J; (2002); Fuentes de la animación sociocultural en Europa; Editorial CCS; Madrid.

Viché, Mario; (1999); Una pedagogía de la cultura. La animación sociocultural; Editorial Certeza; Zaragoza.

Viché, Mario (2008); La animación sociocultural. Apuntes para la formación de animadoras y animadores; Certeza; Zaragoza.

Dados do Autor

Es Profesor Tutor da UNED en Valencia, Pedagogo y Animador sociocultural. DEA en Pedagogía.

Ha dirigido el festival internacional de cine "Cinema Jove" de Valencia. Ha escrito diversos libros y artículos entre los que destacan: Intervención Sociocultural (1989), Animación y Gestión cultural (1990); Una pedagogía de la Cultura, la animación sociocultural (1999), o Animación cibercultural (2007). Dirige y edita la revista digital: <http://quadernsanimacio.net>